

Le samedi 17 janvier 2026, Gabriel Rocque a présenté « L'atelier dans tous ses éclats. Production de figurines et de céramiques antiques à Toulon-sur-Allier », une synthèse des fouilles qu'il a réalisées et en particulier la découverte des ateliers de céramiques et statuettes blanches.



Le public s'installe...

Les fouilles conduites par Gabriel Rocque datent de 2022 lors de la transformation de la RCEA en l'autoroute A79. Elles se déroulent de chaque côté de la RCEA en 2021, dans des conditions climatiques peu favorables, les pluies sont permanentes et le terrain très argileux.

Des fouilles se sont déjà déroulées au XIX^e siècle et ont permis la découverte d'ateliers de potiers gallo-romains sur le site du Larry qui produit alors des céramiques sigillées et des figurines en terre blanche. D'autres ateliers sont fouillés sur le site de la Forêt en 1979.

Un système fossoyé constitué de deux fossés successifs est mis à jour ainsi que deux bâtiments successifs et une voie périphérique dans une parcelle au nord du site. C'est un ensemble à vocation artisanale où l'on retrouve un cerclage de roue et un moyeu d'époque gallo-romaine (entre le I^{er} et le III^e siècle) ainsi qu'une hache.

Un autre ensemble est daté des XII^e - XIII^e siècles.

La voie romaine Nevers-Varennes-sur-Allier est apparente sous la forme de deux fossés ainsi qu'une autre voie plus récente d'époque médiévale.

Un dernier ensemble, espace funéraire, date des II^e- III^e siècles, la crémation est pratiquée par les romains, on y trouve de la vaisselle brisée enfouie avec les cendres des défunts ainsi que des céramiques.

Au sud, on retrouve un possible atelier, une zone de chargement et trois fosses contenant de l'argile blanche où l'on retrouve des ratés de cuisson (éléments de céramique et figurines) ; un fossé, un puits et une source d'eau ferrugineuse (citée dès 1906).

Les céramiques sont à 85% de la période antique, plus de 28 000 tessons sont retrouvés, céramique sigillée et céramique de cuisine. Peu de production au 1^{er} siècle, elle ne se développe qu'au II^e siècle. On retrouve sept estampilles sur les sigillées (beaucoup de rebuts), les plats à vernis rouge pompéien, les céramiques métallescentes, les parois fines engobées, les céramiques rugueuses claires ; l'atelier est en pleine activité entre le II^e et le III^e siècle.

La fabrication des figurines, la coroplastie, est répandue sur le site de la Forêt à Toulon-sur-Allier.

Un prototype est cuit et recouvert d'argile, il sert de moule pour créer l'avant et l'arrière de la figurine, le moule est parfois signé. Le moule cuit permet la fabrication de figurines de terres blanches, les deux parties creuses sont ensuite rassemblées et cuites.

Sur environ 950 figurines, l'iconographie est pour 69% des divinités, le restant étant réparti entre des personnages et des animaux. Les divinités sont essentiellement Vénus et la déesse mère (une femme assise dans un fauteuil allaitant un ou deux bébés). On retrouve aussi la déesse Epona, femme chevauchant en amazone, parmi les personnages, des bustes d'enfants et d'adultes et parmi les animaux, des chevaux, des singes, des béliers ...

Les signatures des moules les plus répandues sont Sextus (le plus représenté), Urbicus. Les noms des coroplastes sont retrouvés dans différents ateliers. Sextus exerce aussi à Autun. Soit ils se déplacent, soit ils vendent leurs moules dans d'autres ateliers. Les figurines sont diffusées dans toute l'Europe (France, Grande-Bretagne, Belgique..).

D'autres découvertes sont faites entre les deux ateliers (Larry et la Forêt). La prospection magnétique décèle des objets métalliques, des amas de tuiles, des foyers, des fours. Un premier sondage décèle deux fours de verriers des II^e et III^e siècles. Un projet de fouille est programmé pour 2026.



Question

La crémation est le mode majoritaire chez les gallo-romains. Les inhumations apparaissent à la fin du III^e, début du IV^e siècle.